

Workshop avec
Marc Noelanders

Bonsai Club Iris

Nov 2012





Pendant un dimanche entier de novembre 2012, 10 membres du BCI ont participé à un work-shop avec Marc Noelanders.

Chacun avait amené son arbre, jeune ou déjà avec une histoire pour le soumettre à l'œil du maître et profiter de ses conseils d'expert



Les bons élèves ont disposé leurs outils avec soin 😊



Chacun va passer à son tour et échanger à propos de son arbre, comment lui le voit, quelle est la face avant, ensuite Marc donnera son avis et le justifiera. Chaque projet fera l'objet d'un dessin

A plusieurs reprises durant la journée, Marc insistera sur **le choix de la face avant qui représente 60% du succès du travail de l'arbre**





Ou est donc cette face avant ?



On pourrait ici être tenté par le style Fukinagashi, qui évoque les arbres de bord de mer infléchis par les vents, avec des branches d'un seul côté du tronc, mais l'arbre paraît trop jeune avec un tronc assez lisse...

Jin et shari lui donneront du caractère

On s'attachera également à la balance des plateaux

Sur le chemin...





La pierre n'est pas nécessaire, mais peut-être son rôle était-il d'équilibrer les masses ?

Une variation de l'angle peut changer considérablement l'allure de l'arbre. D'autre part il y a ici un conflit entre 2 premières branches possibles, le choix est fait de supprimer la gauche



Ne pas oublier de dégager le nebari
avant de choisir la face avant.
Ici on gardera la branche basse à
gauche



Après avoir changé légèrement l'angle, 2 possibilités se présentent:

1. Fendre le tronc et descendre la couronne
2. Ramener le feuillage vers le bas et choisir un pot en coquille





Pour ce sujet deux faces avant possibles. Le choix se fera en fonction du tronc et du bois mort.

Il y faut aussi voir comment traiter la cime dans les 2 cas



Le projet retenu met mieux en valeur le bois, la cime sera un jin



Le résultat à la fin de l'atelier

Ici on doit choisir la branche principale, et il y a 3 cimes possibles





Le choix de la face avant se fera en tenant compte des racines et du mouvement du tronc. On envisagera de creuser le tronc, trop massif, et les racines pour en accentuer le caractère. La branche qui descend à droite n'est pas nécessaire, mais on la garde pour le moment, par sécurité.





Il était bien clair au début de l'atelier que tout ne serait pas terminé en une fois compte tenu du temps limité, mais chacun sait maintenant comment poursuivre le travail.

Outre sa vision immédiate du meilleur parti que l'on pouvait tirer de chaque arbre, Marc nous a impressionné, par ses talents de dessinateur et sa dextérité à ligaturer.



